

ПОЛОЖЕНИЯ
40-го областного Фестиваля студенческого творчества
«Студенческая весна Соловьиного края»

1. Общие положения

1.1. 40-й областной Фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна Соловьиного края» (далее - Фестиваль) проводится в соответствии с Законом Курской области «О государственной поддержке талантливой молодежи», Законом Курской области «Об отдельных вопросах в сфере молодежной политики в Курской области», государственной программой Курской области «Развитие молодежной политики, системы оздоровления и отдыха детей, межнациональных отношений и институтов гражданского общества в Курской области (комплекс процессных мероприятий «Молодежь Курской области»), а также в рамках реализации Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна». В 2024 году фестиваль посвящен Году семьи в Российской Федерации.

1.2. По итогам Фестиваля из числа победителей Фестиваля будут сформированы делегации Курской области для участия в XXXII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» для студентов образовательных организаций высшего образования и XXXII (III) Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» для студентов профессиональных образовательных организаций.

1.3. Победители Фестиваля (индивидуальные исполнители или дуэты в возрасте от 16 до 35 лет), ставшие обладателями Гран-при, рекомендуются Оргкомитетом Фестиваля на присуждение премий Губернатора Курской области для поддержки талантливой молодежи в 2024 году, а также рекомендуются к участию в Международном лагере молодежного актива «Славянское содружество».

1.4. Организаторы Фестиваля:

- Министерство внутренней и молодежной политики Курской области;
- ОБУ «Областной Дворец молодежи».

1.5. Партнеры Фестиваля:

- Министерство образования и науки Курской области;
- Министерство культуры Курской области;
- Министерство информации и общественных коммуникаций Курской области;
- комитет молодежной политики, физической культуры и спорта города Курска;
- комитет культуры города Курска;
- профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования Курской области;
- АНО «Ресурсный центр добровольчества» Курской области.

1.6. Для подготовки и проведения Фестиваля создается Оргкомитет, который утверждается приказом Министерства внутренней и молодежной политики Курской области. В состав Оргкомитета включаются представители организаторов и партнеров Фестиваля.

1.7. Оргкомитет:

- утверждает график проведения Фестиваля;
- утверждает состав жюри Фестиваля;
- формирует Регламентно-протокольную службу;
- формирует рабочую группу Фестиваля;
- принимает решение о награждении участников, Лауреатов и Дипломантов Фестиваля, обладателей Гран-при Фестиваля;
- принимает решение о непроведении конкурса по заявленной в Положении номинации в связи с недостаточным количеством поданных заявок, а также о переносе Фестиваля на резервный день;
- формирует делегацию Курской области из числа победителей Фестиваля для участия в XXXII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» для студентов образовательных организаций высшего образования, который пройдет в период с 26 мая по 01 июня 2024 года в городе Саратов Саратовской области;
- формирует делегацию Курской области из числа победителей Фестиваля для участия в XXXII (III) Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» для студентов профессиональных образовательных организаций, который пройдет в период с 11 по 17 июня 2024 года в городе Ставрополь Ставропольского края.

1.8. Для проведения Фестиваля создается Регламентная комиссия, которая утверждается Оргкомитетом Фестиваля. В состав Регламентной комиссии включаются организаторы фестиваля.

1.9. Регламентная комиссия отвечает за соблюдение правил Фестиваля, контролирует возраст участников с подтверждением студенчества, время исполнения конкурсного номера.

2. Цели и задачи проведения Фестиваля

2.1. Фестиваль проводится в целях сохранения и приумножения нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, развития исторического и культурного наследия, укрепления национальных традиций, совершенствования системы эстетического воспитания студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
- выявление и поддержка талантливой, одаренной молодежи, создание условий для реализации их творческого потенциала;

- воспитание студенчества в духе патриотизма, уважения истории, традиций и культуры разных народов, сохранения и развития культурного потенциала области;
- популяризация студенческого творчества, привлечение студентов к занятиям всеми видами творчества;
- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;
- профилактика негативных явлений в молодежной среде.

3. Требования к участникам Фестиваля

3.1. На всех этапах проведения Фестиваля его участниками могут быть студенты профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, в том числе аспиранты очной и заочной формы обучения, творческие коллективы, исполнители областных и муниципальных учреждений, работающие в сфере молодежной политики, члены молодежных объединений и организаций, внесенных в реестр молодежных общественных организаций Курской области (студии, мастерские и другие), занимающиеся самостоятельным творчеством.

3.2. Возраст участников - исполнителей конкурсных номеров не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет по состоянию на дату окончания фестиваля.

3.3. В конкурсном номере, заявленном от коллектива образовательной организации высшего образования допускается участие студентов, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в образовательной организации высшего образования Курской области, в коллективных номинациях в процентном соотношении – не более 30 % от общего количества участников номера и не более 51 % в форме участия дуэт и трио.

3.4. Категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие выпускники и (или) обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля выделяются в категорию «профильная».

3.5. Список участников и количественный состав определяется образовательной организацией самостоятельно по результатам отборочных туров, проведенных в образовательном учреждении, согласно регламенту проведения Фестиваля.

3.6. В случае замены участников во время проведения Фестиваля или несовпадения данных об участниках с утвержденными заявками на участие в Фестивале Оргкомитет Фестиваля имеет право лишить возможности участия в мероприятиях Фестиваля данного участника или образовательную организацию.

3.7. Профессиональные образовательные организации, образовательные организации высшего образования Курской области, творческие коллективы и исполнители областных и муниципальных учреждений, работающих в сфере

молодежной политики, члены молодежных объединений и организаций, внесенных в реестр молодежных общественных организаций Курской области (студии, мастерские и другие), занимающиеся самодеятельным творчеством назначают сотрудника, ответственного за координацию Фестиваля в своей организации (далее-Координатор).

3.8. Координатор назначается на весь срок проведения Фестиваля, осуществляет отправку заявок от своей организации, осуществляет контроль за соблюдением требований настоящего положения несет ответственность за соблюдение пунктов регламента Фестиваля, обеспечивает присутствие участников своей организации в заявленный фестиваль день, информирует Оргкомитет об отмене конкурсной заявки, взаимодействует с Оргкомитетом по вопросам Фестиваля. Координатор несет полную ответственность за содержание заявки и номеров участвующей организации.

3.9. Координаторы Фестиваля от участвующих организаций, за **5 календарных дней до проведения каждого мероприятия Фестиваля** (если другие сроки не оговорены в регламенте проведения Фестиваля) направляют заявку на участие в адрес Оргкомитета Фестиваля **studvesna46@yandex.ru** по форме (https://disk.yandex.ru/d/InpY7Ae-U_Q_g) с обязательным указанием в теме письма наименования образовательной организации или учреждения, а также конкурсного направления.

3.10. Творческие работы, требующие отправку материалов (для направления «Видео» и номинации авторские литературные произведения), загружаются на облачное хранилище и прикрепляются в специальной графе к форме по ссылке (<https://forms.yandex.ru/u/65c1ff84f47e730633148893/>).

3.11. Каждый Координатор образовательной организации обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>). Координатор направляет списки по форме (https://disk.yandex.ru/d/InpY7Ae-U_Q_g) вместе с заявкой в адрес Оргкомитета Фестиваля за **5 календарных дней до проведения каждого мероприятия Фестиваля**.

3.12. По итогам Фестиваля Оргкомитетом осуществляется дополнительная проверка всех членов коллективов и индивидуальных исполнителей, занявших призовые места. При выявлении нарушений настоящего Положения результаты коллективов или индивидуальных исполнителей, допустивших данные нарушения, аннулируются.

Заявки, поступившие позже указанного в настоящем Положении срока, к рассмотрению не принимаются! Замена репертуара после подачи заявки запрещена!

3.13. Участники каждой номинации Фестиваля обязаны зарегистрироваться и подать заявку на участие в номинации Фестиваля в АИС «Молодежь России»

<https://myrosmol.ru> не позднее **3 календарных дней до проведения каждого направления Фестиваля.** Контроль за регистрацией осуществляется Координаторами Фестиваля и Регламентной комиссией. Участники, не прошедшие регистрацию, не допускаются к участию на Фестивале.

4. Этапы проведения Фестиваля

Фестиваль проводится в два этапа:

4.1. Отборочный этап Фестиваля в образовательных учреждениях Курской области.

4.1.1. Предусматривается проведение фестивалей студенческого творчества в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования Курской области.

4.1.2. Победители 1-го этапа делегируются учебными заведениями для участия во втором (региональном) этапе Фестиваля.

4.2. Региональный этап Фестиваля.

4.2.1. Сроки проведения: **с 22 февраля по 26 апреля 2024 года.**

5. Регламент проведения Фестиваля

5.1. Направления Фестиваля:

I. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Фестиваль «Студенческая хоровая весна»

Фестиваль академического вокала «Золотые голоса»

Фестиваль народной песни «Соловушка»

Фестиваль «Делай громче»

Фестиваль песни «Новая высота»

Номинация Эстрадный вокал

Номинация Песня с академическим вокалом

Номинация Авторская песня

Номинация Джазовая пение

Номинация Реп

Номинация Бит-бокс

II. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Фестиваль оркестров и ансамблей

Номинация оркестры

Номинация ансамбли

Фестиваль инструментальной музыки

Номинация Народные инструменты

Номинация Струнные инструменты

Номинация Клавишные инструменты

Номинация Духовые инструменты

Номинация Ударные инструменты

Номинация Электронная музыка

III. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Фестиваль Танца

- Номинация Народный танец
- Номинация танец Эстрадный, Современный, Классический
- Номинация Уличные танцы
- Номинация Спортивно-бальный танец

IV. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Фестиваль «Поэтическая гостиная»

- Номинация Художественное слово
- Номинация Авторское художественное слово
- Номинация Фронтальная поэзия и проза
- Номинация Эстрадный монолог

Фестиваль студенческих театров, посвященный памяти М.С. Щепкина

- Номинация Эстрадная миниатюра
- Номинация Театр малых форм

V. МОДА

Фестиваль студенческой моды «Весенняя палитра»

- Номинация Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)
- Номинация Мода с элементами «этно»
- Номинация Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)
- Номинация Вечерняя мода

VI. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

Фестиваль оригинального жанра «ОГО»

- Номинация Цирковое искусство
- Номинация Оригинальный номер
- Номинация Пантомима
- Номинация Иллюзия
- Номинация Синтез-номер
- Номинация Искусство сценического костюма (Перформанс)
- Номинация Чир - данс шоу

VII. МЕДИА

Фестиваль Медиа

- Номинация Видеорепортаж
- Номинация Публикация
- Номинация Фотопроект
- Номинация Аудиоподкаст
- Специальная номинация авторские литературные произведения

VIII. ВИДЕО

Фестиваль видео

- Номинация Музыкальный клип
- Номинация Юмористический ролик
- Номинация Короткометражный фильм
- Номинация Документальный ролик
- Номинация Рекламный ролик

IX. АРТ

Фестиваль АРТ

- Номинация Стрит-арт
- Номинация Графический дизайн
- Номинация Моушн-дизайн
- Номинация Кастомизация

5.2. Примечание:

5.2.1. Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим Положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие выпускники и (или) обучающиеся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие выпускники и (или) обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

5.2.2. Один коллектив или исполнитель может выступить не более чем в двух разных направлениях фестиваля.

5.2.3. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более двух конкурсных номеров. Участники коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении в составе малой формы или solo. Один человек имеет право принять участие в направлении не более двух раз (один раз в составе малой формы или solo, один раз в составе коллектива), за исключением направления «Медиа», «Видео» и «Арт», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз.

5.2.4. При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих

предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Оргкомитетом Фестиваля.

5.2.5. По отдельным Фестивалям возможны собственные ограничения на регламент выступлений коллективов и отдельных исполнителей.

5.2.6. Выступления в номинациях проводятся в соответствии с Регламентом о проведении отдельных Фестивалей (Приложение № 1 к Положению).

5.2.7. Оргкомитет оставляет за собой право внесения изменений в конкурсную программу и регламент проведения творческих номинаций.

5.2.8. Выступления по всем номинациям проводятся публично, кроме заочных номинаций.

5.2.9. Подведение итогов в номинациях будет проходить по 3-м группам:

- **1 группа** – образовательные организации высшего образования;
- **2 группа** – профессиональные образовательные организации;
- **3 группа** – творческие коллективы и исполнители областных и муниципальных учреждений, работающих в сфере молодежной политики, члены молодежных объединений и организаций (студии, мастерские и другие), занимающиеся самодеятельным творчеством.

5.2.10. За нарушение условий настоящего Положения и регламента Оргкомитет Фестиваля имеет право удержать по 1 баллу за каждое нарушение, допущенное участниками Фестиваля. При нарушении пунктов 3.6., 3.7., 3.8. и 3.11. Оргкомитет Фестиваля имеет право дисквалифицировать соответствующего исполнителя или коллектив с направлением в адрес направляющих организаций соответствующих разъяснительных писем.

6. Жюри Фестиваля

6.1. Жюри утверждается Оргкомитетом из числа деятелей искусства и культуры по представленным в Положении направлениям (не менее 5 человек).

6.2. Оценка ведётся по 10-балльной системе.

6.3. **В обязанности жюри входит:**

- просмотр, оценка выступления участников Фестиваля;
- подготовка рекомендаций для участников Фестиваля;
- представление оргкомитету коллективов и исполнителей на присвоение звания обладателей Гран-при (не более одного по номинации), звания Лауреата и Дипломанта Фестиваля, а также награждения специальными Дипломами за творческие достижения по номинациям.

6.4. **Жюри Фестиваля имеет право:**

- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров (программ) и награждать специальными призами по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля;

- по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля принимать решение об отмене конкурса по заявленной номинации в связи с недостаточным количеством поданных заявок, либо не присуждать призовых мест в данной номинации;
- не присуждать звание обладателя Гран-при;
- по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля учреждать дополнительную номинацию на основании представленных конкурсных номеров.

6.5. Примечание:

6.5.1. Звание «Обладатель Гран-при Фестиваля», «Лауреат I, II и III степени Фестиваля», «Дипломант Фестиваля» присваивается по количеству набранных баллов в соответствии со шкалой оценивания, утверждённой Оргкомитетом Фестиваля.

6.5.2. При равенстве голосов на обсуждении результатов конкурса председатель жюри по номинации имеет право дополнительного голоса.

6.5.3. Решение жюри считается окончательным, пересмотру и обжалованию не подлежит, за исключением выявления нарушений правил согласно п. 3.10. настоящего Положения.

6.5.4. Организационно-техническую работу жюри выполняет ответственный секретарь.

7. Режиссерско-постановочная группа Фестиваля

7.1. Режиссерско-постановочная группа Фестиваля формируется и утверждается Оргкомитетом Фестиваля.

7.2. Режиссерско-постановочная группа Фестиваля:

- разрабатывает общую стилистику проведения Фестиваля;
- осуществляет подготовку и проведение церемонии награждения победителей Фестиваля;
- осуществляет подготовку и проведение Гала-концерта Фестиваля.

7.3. На церемонии награждения вручаются дипломы лауреатов I, II и III степени Фестиваля, а также дополнительные учрежденные призы и подарки;

7.4. В рамках Гала-концерта вручаются дипломы обладателям Гран-при Фестиваля. Программа Гала-концерта формируется из концертных номеров, занявших призовые места и рекомендованных жюри Фестиваля. Режиссерско-постановочная группа оставляет за собой право не включать в программу Гала-концерта какой-либо номер, независимо от занятого места, если он не отвечает требованиям художественной концепции Гала-концерта. Представители режиссерско-постановочной группы обязательно присутствуют на всех конкурсных просмотрах.

8. Финансирование Фестиваля. Награждение победителей

8.1. Финансирование Фестиваля осуществляют организаторы Фестиваля в соответствии с утвержденной сметой расходов.

8.2. По представлению жюри и решению Оргкомитета:

– коллективам и отдельным исполнителям – победителям в номинациях вручается Диплом обладателя «Гран-При» Фестиваля;

– лучшие коллективы и отдельные исполнители Фестиваля награждаются **Дипломами Лауреата I, II и III степени и Дипломанта** Фестиваля.

8.3. По решению жюри и Оргкомитета отдельные коллективы и исполнители награждаются **специальными Дипломами** номинаций за творческие достижения и успехи.

8.4. Организаторы, партнеры Фестиваля имеют право учреждать собственные специальные призы, вручаемые участникам Фестиваля по согласованию с жюри и Оргкомитетом.

9. Контактная информация

Оргкомитет Фестиваля:

305018, г. Курск, ул. Белгородская, 14-Б, каб.330, тел./факс (4712) 37-70-00.

E-mail: dvorec88@mail.ru. studvesna46@yandex.ru

10. Контактные лица

– Симоненкова Наталья Сергеевна – заместитель директора ОБУ «Областной Дворец молодежи» – 305018, г. Курск, ул. Белгородская, 14-Б, каб. № 330, тел. (4712) 37-70-00, studvesna46@yandex.ru

– Агеев Артем Владимирович – начальник отдела поддержки талантливой молодежи ОБУ «Областной Дворец молодежи» – 305018, г. Курск, ул. Белгородская, 14-Б, каб. № 330, тел. (4712) 37-70-00, studvesna46@yandex.ru.

– Платонова Маргарита Борисовна – начальник отдела организации массовых мероприятий ОБУ «Областной Дворец молодежи» – 305018, г. Курск, ул. Белгородская, 14-Б, каб. № 330, тел. (4712) 37-70-00, studvesna46@yandex.ru.

– Батурлова Алина Геннадьевна – главный специалист отдела общественных связей и информационных технологий ОБУ «Областной Дворец молодежи» – 305018, г. Курск, ул. Белгородская, 14-Б, каб. № 131, тел. (4712) 37-70-00, studvesna46@yandex.ru.

Регламент конкурсных направлений
40-го областного Фестиваля студенческого творчества
«Студенческая весна Соловьиного края» в 2024 году

Конкурсные направления Фестиваля:

1. «Вокальное»;
2. «Инструментальное»;
3. «Танцевальное»;
4. «Театральное»;
5. «Мода»; «
6. Оригинальный жанр»;
7. «Медиа»;
8. «Видео»;
9. «Арт».

Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучению профильным дисциплинам согласно реализации, основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентно-протокольная служба.

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более двух мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Исполнительной дирекцией Программы.

Каждый куратор обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список используемых произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestr>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

1.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 минут 39 секунд, за исключением подноминации «Классический репертуар», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут 30 секунд и номинации «ВИА», где продолжительность конкурсного номера не более 4 минут.

1.2. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

1.3. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

1.4. Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

1.5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

1.6. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

1.7. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

1.8. Солисты, малые составы в направлении «Вокальное» исполняют **1 произведение** на русском языке (за исключением носителей иностранного языка), 25% участников от общей заявки учебного заведения в номинации может исполнять песни на иностранном языке (не учитывая носителей иностранного языка). Большие составы – **2 произведения: 1 на русском языке** (за исключением носителей иностранного языка), **2 – на усмотрение конкурсанта.**

1.9. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

1.9.1. Народное пение		
1.9.1.1. Традиционная народная песня		
1.9.1.2. Стилизация народной песни		
1.9.2. Академическое пение		
1.9.2.1. Классический репертуар		
1.9.3. Эстрадное пение		
1.9.3.1. Отечественная песня		
1.9.3.2. Зарубежная песня		
1.9.3.3. Авторская песня		
1.9.3.4. Песни с академическим вокалом		
1.9.3.5. Джазовое пение		

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

1.9.4. Рэп		
1.9.4.1. Авторский материал		
1.9.4.2. Заимствованная композиция		
1.9.5. Бит-бокс		

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	-
------	---	---

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

1.9.6. ВИА

-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
---	---	--------------------------------

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

НОМИНАЦИЯ: ВОКАЛ НАРОДНЫЙ(ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ, СТИЛИЗАЦИЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ)

Образовательные организации с количеством обучающихся до 3 000 человек	Образовательные организации с количеством обучающихся свыше 3 000 человек	Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодёжной политики, общественные организации, не относящиеся к образовательным организациям
- 8 солистов; - 2 малых формы (дуэты, трио); - 2 ансамбля	- 10 солистов; - 3 малых формы (дуэты, трио); - 3 ансамбля	- 5 солистов; - 1 малая форма (дуэты, трио); - 1 ансамбль

НОМИНАЦИЯ: ВОКАЛ АКАДЕМИЧЕСКИЙ, АНСАМБЛИ, ХОРЫ(КЛАССИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР)

Образовательные организации с количеством обучающихся до 3 000 человек	Образовательные организации с количеством обучающихся свыше 3 000 человек	Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодёжной политики, общественные организации, не относящиеся к образовательным организациям
<u>Классический репертуар:</u> - 9 солистов; - 4 малых формы (дуэты, трио) - 2 хора или ансамбля	<u>Классический репертуар:</u> - 10 солистов; - 6 малых форм (дуэты, трио) - 2 хора или ансамбля	<u>Классический репертуар:</u> - 5 солистов; - 2 малых формы (дуэты, трио) - 2 хора или ансамбля

НОМИНАЦИЯ: ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ, РЭП, БИТБОКС, ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

Образовательные организации с количеством обучающихся до 3 000 человек	Образовательные организации с количеством обучающихся свыше 3 000 человек	Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодёжной политики, общественные организации, не относящиеся к образовательным организациям
<u>Эстрадный вокал</u> <u>(Отечественная песня,</u> <u>Зарубежная песня,</u> <u>Авторская песня):</u>	<u>Эстрадный вокал</u> <u>(Отечественная песня,</u> <u>Зарубежная песня,</u> <u>Авторская песня):</u>	<u>Эстрадный вокал</u> <u>(Отечественная песня,</u> <u>Зарубежная песня,</u> <u>Авторская песня):</u>

- 12 солистов; - 3 вокальных коллектива (дуэты, трио, квартеты, ансамбли).	- 17 солистов; - 4 вокальных коллектива (дуэты, трио, квартеты, ансамбли).	- 4 солиста; - 2 вокальных коллектива (дуэты, трио, квартеты, ансамбли).
<u>Рэп (Авторский материал, Заимствованная композиция), бит-бокс</u> - до 3 участников в каждой номинации	<u>Рэп (Авторский материал, Заимствованная композиция), бит-бокс</u> - до 3 участников в каждой номинации	<u>Рэп (Авторский материал, Заимствованная композиция), бит-бокс</u> - до 2 участников в каждой номинации
<u>Джазовое пение</u> - до 3 участников в номинации; - 1 вокальный коллектив (дуэты, трио, квартеты, ансамбли).	<u>Джазовое пение</u> - до 3 участников в номинации; - 1 вокальный коллектив (дуэты, трио, квартеты, ансамбли).	<u>Джазовое пение</u> - до 2 участников в номинации; - 1 вокальный коллектив (дуэты, трио, квартеты, ансамбли).
<u>Песня с академическим вокалом:</u> - до 3 участников в номинации	<u>Песня с академическим вокалом:</u> - до 3 участников в номинации	<u>Песня с академическим вокалом:</u> - до 3 участников в номинации

НОМИНАЦИЯ: ВИА, РОК-МУЗЫКА, КАВЕР-ГРУППЫ

Образовательные организации с количеством обучающихся до 3 000 человек	Образовательные организации с количеством обучающихся свыше 3 000 человек	Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодёжной политики, общественные организации
- 3 участника	- 4 участника	- 2 участника
<p>Не допускается использование фонограмм. Для участия в Фестивале с авторскими произведениями необходимо предоставить тексты в напечатанном виде.</p> <p><u>Условия проведения:</u> Музыкальные группы представляют 2 произведения. Репертуар ВИА и рок-групп должен включать в себя одно произведение рок или ВИА классики, второе - по желанию.</p>		

2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

2.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 5 минут (для соло и малых составов. Для ансамблей и оркестров не более 15 минут, не более 2 произведений.). Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 12 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

2.2. В конкурсной программе в номинации «Электронная музыка и диджеинг» участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 12 минут.

2.3. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников.

2.4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

2.5. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

2.6. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

2.6.1. Народные инструменты		
2.6.2. Струнные инструменты		
2.6.3. Клавишные инструменты		
2.6.4. Духовые инструменты		
2.6.5. Ударные инструменты		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.6.6. Смешанные ансамбли		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (ансамбли, оркестры) (от 6 чел.)
2.6.7. Оркестры		
2.6.8. Электронная музыка		
2.6.8.1. Электронная музыка		
2.6.8.2. Диджеинг		
Соло	-	-

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:

качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала

Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:

подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм

НОМИНАЦИЯ: ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

(НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ,
ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, СМЕШАННЫЕ АНСАМБЛИ,
ОРКЕСТРЫ, ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА)

Образовательные организации	Образовательные организации	Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодёжной политики,
------------------------------------	------------------------------------	--

с количеством обучающихся до 3 000 человек	с количеством обучающихся свыше 3 000 человек	общественные организации, не относящиеся к образовательным организациям
<p><u>Инструментальная музыка</u> (народные инструменты, струнные инструменты, клавишные инструменты, духовые инструменты, ударные инструменты):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 солистов; - 4 малых состава (дуэт, трио, квартет, квинтет) 	<p><u>Инструментальная музыка</u> (народные инструменты, струнные инструменты, клавишные инструменты, духовые инструменты, ударные инструменты):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 солистов; - 5 малых составов (дуэт, трио, квартет, квинтет) 	<p><u>Инструментальная музыка</u> (народные инструменты, струнные инструменты, клавишные инструменты, духовые инструменты, ударные инструменты):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 солистов; - 3 малых состава (дуэт, трио, квартет, квинтет)
<p><u>Инструментальная музыка</u> (ансамбли, оркестры):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 ансамбля; - оркестры 	<p><u>Инструментальная музыка</u> (ансамбли, оркестры):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 ансамбля; - оркестры 	<p><u>Инструментальная музыка</u> (ансамбли, оркестры):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 ансамбль; - оркестры
<p><u>Инструментальная музыка</u> (Электронная музыка, диджеинг):</p> <p>ограничений по количеству участников нет</p>	<p><u>Инструментальная музыка</u> (Электронная музыка, диджеинг):</p> <p>ограничений по количеству участников нет</p>	<p><u>Инструментальная музыка</u> (Электронная музыка, диджеинг):</p> <p>ограничений по количеству участников нет</p>

3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

3.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут 45 секунд.

3.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 (двух) минут, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут и за исключением номинации «Спортивно-балльный танец» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут для 1 пары и трио.

3.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

3.4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

3.5. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

3.5.1. **Народный танец**

3.5.2. **Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца)

3.5.3. **Современный танец**

3.5.4. **Уличный танец**

3.5.4.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)

3.5.4.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)

Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);

3.5.5. **Спортивно-балльный танец**

Секвей (1 пара) / трио	Малые составы (2–5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
---------------------------	----------------------------	-------------------------------

Критерии оценки:

качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм.

3.5.6. **Классический танец**

Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки: качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.

НОМИНАЦИЯ: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Образовательные организации с количеством обучающихся	Образовательные организации с количеством обучающихся	Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодёжной политики, общественные
---	---	--

<u>до 3 000 человек</u>	<u>свыше 3 000 человек</u>	организации, не относящиеся к образовательным организациям
<u>Народный танец</u> (народно-сценический танец, фольклорный танец, народно-стилизированный танец): - по 4 участника в каждой подноминации	<u>Народный танец</u> (народно-сценический танец, фольклорный танец, народно-стилизированный танец): - по 4 участника в каждой подноминации	<u>Народный танец</u> (народно-сценический танец, фольклорный танец, народно-стилизированный танец): - по 2 участника в каждой подноминации
Солисты, малые составы представляют 1 номер, хореографические коллективы представляют 2 номера, в рамках одной номинации, ранее не показанные в рамках фестиваля.		

НОМИНАЦИЯ: ТАНЕЦ ЭСТРАДНЫЙ, СОВРЕМЕННЫЙ, КЛАССИЧЕСКИЙ

Образовательные организации с количеством обучающихся до 3 000 человек	Образовательные организации с количеством обучающихся свыше 3 000 человек	Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодёжной политики, общественные организации, не относящиеся к образовательным организациям
- 8 участников	- 9 участников	- 4 участника
Солисты, малые составы представляют 1 номер, хореографические коллективы представляют 2 номера, в рамках одной номинации, ранее не показанные в рамках фестиваля.		

НОМИНАЦИЯ: УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ

Образовательные организации с количеством обучающихся до 3 000 человек	Образовательные организации с количеством обучающихся свыше 3 000 человек	Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодёжной политики, общественные организации, не относящиеся к образовательным организациям
- 4 участника	- 5 участников	- 3 участника
Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.) Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль).		

НОМИНАЦИЯ: СПОРТИВНО-БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Образовательные организации с количеством обучающихся до 3 000 человек	Образовательные организации с количеством обучающихся свыше 3 000 человек	Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодёжной политики, общественные организации, не относящиеся к образовательным организациям
- до 5 участников	- до 6 участников	- до 4 участников
Секвей/трио/малые составы представляют 1 номер, большие составы представляют 2 номера, в рамках одной номинации, ранее не показанные в рамках фестиваля.		

4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- 4.1.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не менее 15 минут/ не более полутора часа.
- 4.2.** В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 4.3.** В номинации «Театр малых форм» к участию допускаются только премьерные работы, либо работы премьерный показ, которых состоялся в 2024 году.
- 4.4.** Показ всех работ в номинации «Театр малых форм» пройдет на сцене ОБУ «Областной Дворец молодежи» согласно графику Фестиваля.
- 4.5.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 4.6.** В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.
- 4.7.** В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.
- 4.8.** Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

4.8.1. Художественное слово		
4.8.1.1. Проза		
4.8.1.2. Поэзия		
4.8.2. Авторское художественное слово		
4.8.3. Фронтальная поэзия и проза		
Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
4.8.4. Эстрадный монолог		
Соло		-
4.8.5. Эстрадная миниатюра		
4.8.6. Театр малых форм		
4.8.6.1. Драматический театр		
4.8.6.2. Музыкальный театр		
4.8.6.3. Эксперимент		
4.8.6.4. Пластический театр		
-	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

Критерии оценки:

идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Образовательные организации с количеством обучающихся <u>до 3 000 человек</u>	Образовательные организации с количеством обучающихся <u>свыше 3 000 человек</u>	Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодёжной политики, общественные организации, не относящиеся к образовательным организациям
Номинации: Художественное слово (Проза, Поэзия); Авторское художественное слово; Фронтальная поэзия и проза;	Номинации: Художественное слово (Проза, Поэзия); Авторское художественное слово; Фронтальная поэзия и проза;	Номинации: Художественное слово (Проза, Поэзия); Авторское художественное слово; Фронтальная поэзия и проза;

Эстрадный монолог - 10 участников	Эстрадный монолог - 15 участников	Эстрадный монолог - 5 участников
Номинация: Эстрадная миниатюра - 5 участников	Номинация: Эстрадная миниатюра - 7 участников	Номинация: Эстрадная миниатюра - 3 участников

5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

- 5.1.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Чир-данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут 30 секунд.
- 5.2.** В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 5.3.** В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 5.4.** В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 5.5.** Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.
- 5.6.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 5.7.** В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.
- 5.8.** Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

<p>5.8.1. Цирковое искусство</p> <p>5.8.1.1. Акробатика</p> <p>5.8.1.2. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)</p> <p>5.8.1.3. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)</p> <p>5.8.1.4. Жонглирование</p> <p>5.8.1.5. Клоунада</p> <p>5.8.2. Оригинальный номер</p> <p>5.8.3. Пантомима</p> <p>5.8.4. Иллюзия</p> <p>5.8.5. Синтез-номер</p>		
Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<p>Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).</p>		
<p>5.8.6. Искусство сценического костюма (Перфоманс)</p>		
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	
<p>Критерии оценки: художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.</p>		
<p>5.8.7. Чир данс шоу</p>		
<p>Большие составы (от 10 чел.)</p>		
<p>Критерии оценки: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).</p>		

6. МОДА

6.1. Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).

6.2. Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 полноценных комплектов – образов, ранее не представлявшиеся на Областном фестивале студенческого творчества «Студенческая весна Соловьиного края»

6.3. Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут.

6.4. Заявка в направлении должна содержать описание концепции бренда (коллекции).

6.5. К показу допускаются заявки при наличии распечатанных описаний концепции бренда.

6.6. Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.

6.7. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

6.8. Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:

6.8.1. **Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)**

6.8.2. **Мода с элементами «этно»**

6.8.3. **Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)**

6.8.4. **Вечерняя мода**

6.8.5. **Перформанс**

Индивидуальная работа

Коллективы
(от 2 чел.)

Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.

7. МЕДИА

7.1. В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.

7.2. Фестивальные дни будут определены в ходе онлайн-жеребьевки 22 февраля 2024 года.

7.3. Срок сдачи работы: 10.00 дня, следующего за фестивальным днем (1 задание) или следующего за днем получения задания (2 задание). Кроме подноминации «Художественная фотография» и авторское литературное произведение.

7.4. Для подноминации «Художественная фотография» Оргкомитетом будет задана тема, 22 февраля 2024 года, к участию допускаются не менее 10 фотографий по полученной теме.

7.5. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

7.6. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

7.7. Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

7.7.1. Видеорепортаж

Коллективы

(2 чел.)

Участники готовят и представляют жюри видеосюжет по полученной теме, выполненный в формате информационного сюжета. Съемочная группа работает на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, свет и прочее). Хронометраж сюжета – не более 3-х минут. Ролики предоставляются в формате – MPEG4, AVI, разрешение видео HD 1280x720, FHD 1920x1080. Необходимо выложить сюжет на свой файлообменный ресурс (например Яндекс.Диск) и отправить ссылку на него в google-форму, расположенную в группе, Студенческая весна Соловьиного края в социальной сети «ВКонтакте».

Общие критерии оценки

актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал

Дополнительные критерии в номинации

Видеорепортаж:

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.

7.7.2. Публикация

Индивидуальная работа

Участнику необходимо опубликовать текстовую репортажную публикацию по полученному заданию на своей личной странице в социальной сети «ВКонтакте». Обязательно использование фотографий (допускаются не авторские фото, с указанием ссылки на источник). Ссылку на пост необходимо отправить в специальную google-форму, расположенную в группе, Студенческая весна Соловьиного края в социальной сети «ВКонтакте».

Примечание: отличие публикации от блога – рассказ о событии, новостной, репортажный формат работы.

Срок сдачи работы:

10.00 часов дня, следующего за фестивальным днем (1 задание) или следующего за днем получения задания (2 задание).

Общие критерии оценки

актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал

<p>Дополнительные критерии в номинации</p> <p>Публикация: стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.</p>
<p>7.7.3. Фотопроект</p> <p>7.7.3.1. Фоторепортаж</p> <p>7.7.3.2. Художественная фотография</p>
<p style="text-align: center;">Индивидуальная работа</p> <p>Участнику необходимо представить жюри 10 фотографий по полученному заданию. Необходимо выложить их на свой файлообменный ресурс (например, Яндекс.Диск) и отправить ссылку на него в google-форму, расположенную в группе, Студенческая весна Соловьиного края в социальной сети «Вконтакте»</p> <p>Обязательное условие - фотографии должны быть разноплановые. Размер фотографии должен быть не меньше 1 Мб. Фотоработы должны быть представлены в формате JPG.</p> <p>Срок сдачи работы: 10.00 часов дня, следующего за фестивальной днем (1 задание) или следующего за днем получения задания (2 задание).</p>
<p>Общие критерии оценки актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал</p> <p>Дополнительные критерии в номинации</p> <p>Фотопроект: оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.</p>
<p>7.7.4. Аудиоподкаст</p> <p style="text-align: center;">Индивидуально – коллективная работа (до 2 чел.)</p>
<p>Участнику необходимо подготовить подкаст по полученному заданию. Разрешается использование музыкальных вставок-джинглов не более 30 секунд. Использование в подкасте полноценных музыкальных произведений для заполнения времени не допускается. Файл подкаста необходимо выложить на свой файлообменный ресурс (например, Яндекс.Диск) и отправить ссылку на него в google-форму, расположенную в группе, Студенческая весна Соловьиного края в социальной сети «Вконтакте».</p> <p>Срок сдачи работы: 10.00 часов дня, следующего за фестивальной днем (1 задание) или следующего за днем получения задания (2 задание).</p>
<p>Общие критерии оценки актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал</p> <p>Дополнительные критерии в номинации</p> <p>Аудиоподкаст: авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.</p>
<p>7.7.5. Специальная номинация: авторское литературное произведение (индивидуальная работа).</p>
<p>Участники предоставляют текст произведения (эссе, заметки, очерки, стихотворения, рассказы) в виде документа Word (форматирование текста: шрифт – Times New Roman,</p>

кегель – 12, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25 см, нумерация страниц – в правом верхнем углу).

В текстах произведений не должно звучать призывов к насилию, пропаганде нездорового образа жизни, нецензурной лексики.

8. ВИДЕО

8.1. В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.

8.2. Для номинации «Музыкальный клип» будут определены музыкальные композиции 22 февраля 2024 года.

8.3. Для номинаций «Юмористический ролик», «Короткометражный фильм», «Документальный ролик», «Рекламный ролик» темы будут озвучены также 22 февраля 2024 года в прямом эфире.

8.4. Участники сами выбирают тему из предложенных.

8.5. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», должна быть не более 3 минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип», «Документальный ролик» – не более 5 минут.

8.6. В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных композиций будет сформирован Оргкомитетом и опубликован в группе «Студенческая весна Соловьиного края» (Вконтакте) в день начала Фестиваля.

8.7. В клипе должно присутствовать не менее одного участника фестиваля Студенческая весна 2024 (Это может быть кто-то из участников, волонтеров, сотрудников тех. службы, жюри, организаторов).

8.8. Один человек имеет право участвовать в направлении один раз.

8.9. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

8.10. При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право снять работу с конкурса.

8.11. Сдача конкурсных работ осуществляется, в соответствии с предоставленным Оргкомитетом графиком.

8.12. В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж

8.13. Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

8.13.1. Музыкальный клип

8.13.2. Юмористический ролик

8.13.3. Короткометражный фильм

8.13.4. Документальный ролик

8.13.5. Рекламный ролик

Индивидуальная работа

Коллективы
(2 чел.)

Критерии оценки (общие):

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

Критерии оценки для музыкального клипа:

общее визуальное впечатление, целостность работы, гармония соответствия картинки и звука качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом, креативность подачи и актерская игра

Критерии оценки для юмористического ролика:

общее визуальное впечатление, целостность работы, юмор и креативность, актуальность формата, качество съемки и монтажа, грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов

Критерии оценки для короткометражного фильма:

общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма, креативность и актуальность истории, сценария, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом, проработанность героев фильма и актерская игра

Критерии оценки для документального ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом

Критерии оценки для рекламного ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика, применимость на рынке и продаваемость, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом, проработанность героев и сценария

Требования к роликам: формат – MPEG4, AVI, FLV, разрешение видео 1280x720, 1920x1080.

9. АРТ

- 9.1.** Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- 9.2.** Для направления АРТ будут определены темы 22 февраля 2024 года. Участники выбирают тему из предложенных
- 9.3.** Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Оргкомитетом и (или) регламентно-протокольной службой.
- 9.4.** В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.
- 9.5.** Заявка в номинации «Стрит-арт» должна содержать предварительный эскиз планируемой работы, а также подробное описание технических характеристики
- 9.6.** Участники номинаций «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.
- 9.7.** В рамках номинации «Кастомизация» участникам предстоит реализовать художественные проекты на одежде. Заявка в номинации «Кастомизация» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн) планируемой работы. По итогам оценки жюри будут выявлены лучшие работы для дальнейшей реализации на одежде в рамках Фестиваля. Тема конкурсных работ будет озвучена в 22 февраля 2024 года. Участники номинации «Кастомизация» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов (краски, нитки и т.д.) и оборудования.
- 9.8.** При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная имеет право снять работу с конкурса
- 9.9.** Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:

9.9.1. Стрит-арт

9.9.2. Графический дизайн

9.9.2.1. Брендинг (фирменный стиль)

9.9.2.2. Иллюстрация

9.9.3. Моушн-дизайн

9.9.4. Кастомизация

Индивидуальная работа

Критерии оценки:

визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт).

График проведения
40-го областного фестиваля студенческого творчества
«Студенческая весна Соловьиного края - 2024»

Жеребьевка направления «Медиа», Выдача тем творческих работ для фестиваля «Арт», Конкурса Видео и номинации «Художественная фотография»	22 февраля	Онлайн
Фестиваль «Поэтическая гостиная»	19 марта 12.00	ОБУ «Областной Дворец молодежи»
Фестиваль оркестров и ансамблей	20 марта 12.00	На согласовании
Фестиваль инструментальной музыки «Музыкальная мозаика»	20 марта 14.00	На согласовании
Фестиваль «Студенческая хоровая весна»	21 марта 12.00	На согласовании
Фестиваль академического вокала «Золотые голоса»	21 марта 14.00	На согласовании
Фестиваль народной песни «Соловушка»	26 марта 12.00	ОБУ «Областной Дворец молодежи»
Фестиваль «Делай громче»	27 марта 10.00	ОБУ «Областной Дворец молодежи»
Фестиваль эстрадной песни «Новая высота» ПОО	27 марта 12.00	ОБУ «Областной Дворец молодежи»
Фестиваль эстрадной песни «Новая высота» ООВО	28 марта 12.00	ОБУ «Областной Дворец молодежи»
Фестиваль оригинального жанра «ОГО!»	29 марта 12.00	ОБУ «Областной Дворец молодежи»
Фестиваль студенческой моды «Весенняя палитра»	3 апреля 12:00	На согласовании
Фестиваль Танца (танец эстрадный, современный, классический), (уличные танцы: хип-хоп, брейк-данс, фристайл)	6 апреля 10.00	ОБУ «Областной Дворец молодежи»
Фестиваль Танца (бальный танец, секвей)	6 апреля 14.00	ОБУ «Областной Дворец молодежи»
Фестиваль Танца (народный и фольклорный танец)	6 апреля 16.00	ОБУ «Областной Дворец молодежи»
Фестиваль студенческих театров, посвященный памяти М.С. Щепкина	8 апреля – 11 апреля	ОБУ «Областной Дворец молодежи»
Авторские литературные произведения	22 февраля – 29 марта	ОБУ «Областной Дворец молодежи»
Конкурс видео	22 февраля – 12 апреля	ОБУ «Областной Дворец молодежи»
Направление «Медиа» (публицистика, подкаст, блог, видеорепортаж, фоторепортаж)	22 февраля – 15 апреля	ОБУ «Областной Дворец молодежи»
Церемония награждения победителей 40-го областного фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна Соловьиного края»	23 апреля 16.00	ОБУ «Областной Дворец молодежи»
Гала-концерт и торжественная церемония награждения обладателей Гран-при 40-го областного фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна Соловьиного края»	26 апреля 14.00	ОБУ «Областной Дворец молодежи»