Приложение № 1

к Положению о проведении

областного фестиваля студенческого творчества

«Студенческая весна Соловьиного края – 2021»

**РЕГЛАМЕНТ**

**проведения Фестиваля эстрадной песни «Новая высота»**

**НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКА. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**

**1. Номинация: эстрадный Вокал, РЭП, Битбокс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **до 700 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **от 700 до 3 000 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **свыше 3 000 человек** | **Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодёжной политики, общественные организации, не относящиеся к учебным заведениям** |
| **Эстрадный вокал:**  - 6 солистов;  - 2 вокальных коллектива (дуэты, трио, квартеты, ансамбли). | **Эстрадный вокал:**  - 12 солистов;  - 3 вокальных коллектива (дуэты, трио, квартеты, ансамбли). | **Эстрадный вокал:**  - 17 солистов;  - 4 вокальных коллектива (дуэты, трио, квартеты, ансамбли). | **Эстрадный вокал:**  - 4 солиста;  - 2 вокальных коллектива (дуэты, трио, квартеты, ансамбли). |
| **Рэп, бит-бокс**  - до 2 участников в каждом направлении | **Рэп, бит-бокс**  - до 3 участников в каждом направлении | **Рэп, бит-бокс**  - до 4 участников в каждом направлении | **Рэп, бит-бокс**  - до 2 участников в каждом направлении |

Вокальные номера исполняются a-capella, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы на флеш-носителях. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов. Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера.

В номинации «Рэп и Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

Для участия в направлении Фестиваля «Рэп» необходимо предоставить тексты в напечатанном виде.

**Условия проведения:**

Солисты, дуэты в направлении «эстрадный вокал» исполняют **1 произведение** на русском языке (за исключением носителей иностранного языка), 25% от общей заявки учебного заведения в номинации может исполнять песни на иностранном языке (не учитывая носителей иностранного языка). Ансамбли – **2 произведения**: **1 на русском языке** (за исключением носителей иностранного языка), **2 – на усмотрение конкурсанта**;

В направлении «Рэп, битбокс» участники исполняют 1 произведение.

Максимальное звучание 1-го произведения до 3 минут 30 секунд, в случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

Исполнение оценивается по 10-балльной системе.

**В критерии оценки исполнителей входят:**

- уровень исполнения;

- техника вокала;

- техника речи;

- артистизм;

- сценический вид, имидж;

- чистота интонирования;

- сложность исполняемых произведений;

- владение вокальными эстрадными приемами;

- понимание жанровых особенностей исполняемого произведения;

- форма и содержание текста;

- исполнительская культура.

**РЕГЛАМЕНТ**

**проведения Фестиваля народной песни «Соловушка»**

**НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКА. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**

**2. номинация: Вокал народный (ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ песня, стилизация народной песни)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **до 700 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **от 700 до 3 000 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **свыше 3 000 человек** | **Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодёжной политики, общественные организации, не относящиеся к учебным заведениям** |
| - 5 солистов;  - 1 малая форма (дуэты, трио);  - 1 ансамбль | - 7 солистов;  - 2 малых формы (дуэты, трио);  - 2 ансамбля | - 10 солистов;  - 3 малых формы (дуэты, трио);  - 3 ансамбля | - 5 солистов;  - 1 малая форма (дуэты, трио);  - 1 ансамбль |

Исполняется под живой аккомпанемент, инструментальную фонограмму (минус 1) или a-capella.

**Условия проведения:**

Солисты, дуэты представляют 1 произведение (не более 3 минут 30 секунд, в случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается); ансамбли, хоры – 2 произведения (не более 7 минут).

Исполнение оценивается по 10-балльной системе.

**В критерии оценки исполнителей входят:**

- уровень исполнения;

- техника вокала;

- артистизм;

- сценический вид, имидж;

- чистота интонирования;

- сложность исполняемых произведений;

- владение вокальными приемами в соответствии с традиционным исполнением;

- музыкальность, уровень актёрского мастерства;

- инструментальное сопровождение;

- этнография;

- адаптация песенного материала к сценическим условиям;

- хореография (бытовая, сценическая).

**РЕГЛАМЕНТ**

**проведения Фестиваля академического вокала «Золотые голоса»**

**НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКА. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**

**3. НОМИНАЦИЯ: Вокал АКАДЕМИЧЕСКИЙ, ансамбли**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **до 700 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **от 700 до 3 000 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **свыше 3 000 человек** | **Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодёжной политики, общественные организации, не относящиеся к учебным заведениям** |
| - 5 солистов;  - 2 малых формы (дуэты, трио)  - 1 хор или ансамбль | - 7 солистов;  - 4 малых формы (дуэты, трио)  - 2 хора или ансамбля | - 10 солистов;  - 6 малых форм (дуэты, трио)  - 2 хора или ансамбля | - 5 солистов;  - 2 малых формы (дуэты, трио)  - 2 хора или ансамбля |

Исполняется под живой аккомпанемент, инструментальную фонограмму (минус 1) или a-capella.

**Условия проведения:**

Участники представляют программу (желательно – отечественная классика), состоящую из 1 произведения продолжительностью не более 3 минут 30 секунд, в случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

Исполнение оценивается по 10-балльной системе.

**В критерии оценки исполнителей входят:**

- уровень исполнения;

- техника вокала;

- сценический вид, имидж;

- чистота интонирования;

- сложность исполняемых произведений;

- музыкальность, уровень актёрского мастерства;

- соответствие репертуара вокальным возможностям.

**РЕГЛАМЕНТ**

**проведения Фестиваля авторской и бардовской песни «Студенческие струны»**

**НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКА. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**

**5. НОМИНАЦИЯ: авторская и бардовская песнЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **до 700 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **от 700 до 3 000 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **свыше 3 000 человек** | **Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодёжной политики, общественные организации, не относящиеся к учебным заведениям** |
| Бардовская песня  - до 5 участников (солисты, малая форма, коллективное исполнение) | Бардовская песня  - до 7 участников (солисты, малая форма, коллективное исполнение) | Бардовская песня  - до 10 участников (солисты, малая форма, коллективное исполнение) | Бардовская песня  - до 5 участников (солисты, малая форма, коллективное исполнение) |
| В направлении «Авторская песня» ограничений по количеству участников нет | | | |

**Участие в направлении будет проходить по подноминациям:**

* исполнители авторских песен – солисты;
* исполнители авторских песен – малый состав;
* исполнители авторских песен – коллективы;
* исполнители бардовских песен – солисты;
* исполнители бардовских песен – малый состав;
* исполнители бардовских песен – коллективы.

**Условия проведения:**

Участники представляют 1 произведение.

В номинации «бардовская песня» исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. При коллективном исполнении – в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.) Можно использовать многоголосное пение.

Использование минусовой фонограммы недопустимо.

В номинации «авторская песня» обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля (возраст автора – не более 25 лет). Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении фонограммы (-1). Руководитель делегации до начала выступления должен предоставить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи).

Продолжительность 1-го номера не более 3 минут 30 секунд, в случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

Исполнение оценивается по 10-балльной системе.

**В критерии оценки исполнителей входят:**

- уровень исполнения;

- техника вокала;

- сценический вид, имидж;

- чистота интонирования;

- сложность исполняемых произведений;

- музыкальность, уровень актёрского мастерства;

- понимание жанровых особенностей исполняемого произведения;

- уровень инструментального сопровождения;

- форма и содержание текста.

**РЕГЛАМЕНТ**

**проведения Фестиваля «Делай громче»**

**НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКА. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**

**8. НОМИНАЦИЯ: ВИА, рок-музыка, кавер-группы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **до 700 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **от 700 до 3 000 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **свыше 3 000 человек** | **Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодёжной политики, общественные организации** |
| - 2 участника | - 3 участника | - 4 участника | - 2 участника |

Организаторы предоставляют звукоусиливающую аппаратуру.

Не допускается использование фонограмм.

Для участия в Фестивале с авторскими произведениями необходимо предоставить тексты в напечатанном виде.

**Условия проведения:**

Музыкальные группы представляют 2 произведения. Максимальное звучание 1-го произведения 4 минуты.

Репертуар ВИА и рок-групп должен включать в себя одно произведение рок или ВИА классики, второе - по желанию.

Исполнение оценивается по 10-балльной системе.

**В критерии оценки входят:**

- уровень исполнения;

- техника вокала;

- сценический вид, имидж;

- сложность исполняемых произведений;

- музыкальность, уровень актёрского мастерства;

- понимание жанровых особенностей исполняемого произведения;

- уровень инструментального сопровождения;

- форма и содержание текста;

- качество аранжировки;

- исполнительская культура.

**РЕГЛАМЕНТ**

**проведения Фестиваля инструментальной музыки «Музыкальная мозаика»**

**НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКА. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**

**6. НОМИНАЦИЯ: инструментальная музыка: СОЛИСТЫ, ДУЭТЫ, АНСАМБЛИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **до 700 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **от 700 до 3 000 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **свыше 3 000 человек** | **Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодёжной политики, общественные организации, не относящиеся к учебным заведениям** |
| - 3 малых состава (дуэт, трио, квартет, квинтет)  - 1 ансамбль; | - 4 малых состава (дуэт, трио, квартет, квинтет)  - 1 ансамбль; | - 5 малых составов (дуэт, трио, квартет, квинтет)  - 1 ансамбль; | - 3 малых состава (дуэт, трио, квартет, квинтет)  - 1 ансамбль; |
| - индивидуальный (личный) зачет – солисты по классам(количество участников от учебного заведения - всего не более 10 солистов):   * классические клавишные инструменты; * смычковые; * духовые; * ударные; * струнные; * народные. | | | |

Репертуар выступлений формируется по выбору участника Фестиваля и включает в себя произведения русской и западной классики, современной отечественной и зарубежной музыки. Оргкомитет Фестиваля рекомендует включать произведения малых форм с ярким образным содержанием.

**Условия проведения:**

- для солистов и дуэтов – не более 3 минут 30 секунд (не более 1-го произведения), в случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

- для ансамблей - до 10 минут (не более 2-х произведений)

- для оркестров - не более 15 минут.

Исполнение оценивается по 10-балльной системе.

**В критерии оценки исполнителей входят:**

- техническая сложность исполняемых произведений;

- понимание жанровых и стилистических особенностей произведения;

- сценический вид, имидж;

- артистизм;

- яркость воплощения музыкальных образов.

**РЕГЛАМЕНТ**

**проведения Фестиваля «Студенческий танцевальный марафон»**

**НАПРАВЛЕНИЕ «ХОРЕОГРАФИЯ»**

**1. НОМИНАЦИЯ: ТАНЕЦ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ И ФОЛЬКЛОРНЫЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **до 700 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **от 700 до 3 000 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **свыше 3 000 человек** | **Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодёжной политики, общественные организации, не относящиеся к учебным заведениям** |
| - по 2 участника в каждой подноминации | - по 3 участника в каждой подноминации | - по 4 участника в каждой подноминации | - по 2 участника в каждой подноминации |

**Подноминации:**

1. народно-сценический танец – сольное исполнение;

2. народно-сценический танец – малая форма (2-4 человека);

3. народно-сценический танец – коллективы (от 5 человек);

4. фольклорный танец – сольное исполнение;

5. фольклорный танец – малая форма (2-4 человека);

6. фольклорный танец – коллективы (от 5 человек).

**Условия проведения:**

Солисты, малые формы представляют 1 номер (продолжительность номера - 4 минуты 00 секунд); хореографические коллективы представляют 2 номера, в рамках одного или нескольких направлений, ранее не показывавшиеся в рамках фестиваля (продолжительность 1-го номера – до 4 минут 00 секунд, в случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается).

Исполнение оценивается по 10-балльной системе.

**В критерии оценки исполнителей входят:**

- техника исполнения;

- эстетика;

- композиционное решение;

- музыкальное сопровождение;

- артистизм;

- имидж и стиль;

- уровень режиссерско-постановочной работы (целостность композиции, оригинальность, самобытность);

- соответствие сценического образа;

- соответствие заданному стилю.

**РЕГЛАМЕНТ**

**проведения Фестиваля «Студенческий танцевальный марафон»**

**НАПРАВЛЕНИЕ «ХОРЕОГРАФИЯ»**

**2. НОМИНАЦИЯ: танец СПОРТИВНО-бальный**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **до 700 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **от 700 до 3 000 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **свыше 3 000 человек** | **Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодёжной политики, общественные организации, не относящиеся к учебным заведениям** |
| - до 4 участников | - до 5 участников | - до 6 участников | - до 4 участников |

**Подноминации:**

-секвей (1 пара)

- малая форма (2-5 пар)

- формейшен (от 6 пар)

**Условия проведения:**

Дуэты, малые формы представляют 1 номер (продолжительность номера - 3 минуты 30 секунд); ансамбли представляют 2 номера, в рамках одной или нескольких номинаций, ранее не показывавшиеся в рамках фестиваля (продолжительность 1-го номера – до 3 минут 30 секунд, в случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается).

Исполнение оценивается по 10-балльной системе.

**В критерии оценки исполнителей входят:**

- техника исполнения;

- эстетика;

- композиционное решение;

- музыкальное сопровождение;

- артистизм;

- имидж и стиль;

- уровень режиссерско-постановочной работы (целостность композиции, оригинальность, самобытность).

- соответствие сценического образа;

- соответствие заданному стилю.

**РЕГЛАМЕНТ**

**проведения Фестиваля «Студенческий танцевальный марафон»**

**НАПРАВЛЕНИЕ «ХОРЕОГРАФИЯ»**

**3. НОМИНАЦИЯ: танец эстрадный, СОВРЕМЕННЫЙ, КЛАССИЧЕСКИЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **до 700 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **от 700 до 3 000 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **свыше 3 000 человек** | **Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодёжной политики, общественные организации, не относящиеся к учебным заведениям** |
| - 5 участников | - 6 участников | - 7 участников | - 3 участника |

**Подноминации:**

*-* эстрадный танец - сольное исполнение,

*-* эстрадный танец - малая форма (2-4 человека),

*-* эстрадный танец - коллективы (от 5 человек),

*-* классический танец - сольное исполнение,

*-* классический танец - малая форма (2-4 человека),

*-* классический танец - коллективы (от 5 человек),

*-* современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма) - сольное исполнение,

*-* современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма) - малая форма (2-4 человека),

*-* современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма) - коллективы (от 5 человек).

**Условия проведения:**

Солисты, малые формы представляют 1 номер; хореографические коллективы представляют 2 номера, в рамках одной или нескольких номинаций, ранее не показывавшиеся в рамках фестиваля

Продолжительность 1-го номера – 3 минуты 30 секунд, в случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается).

Исполнение оценивается по 10-балльной системе.

**В критерии оценки исполнителей входят:**

- техника исполнения;

- эстетика;

- композиционное решение;

- музыкальное сопровождение;

- артистизм;

- имидж и стиль;

- уровень режиссерско-постановочной работы (целостность композиции, оригинальность, самобытность);

- соответствие сценического образа;

- соответствие заданному стилю.

**РЕГЛАМЕНТ**

**проведения Фестиваля «Студенческий танцевальный марафон»**

**НАПРАВЛЕНИЕ «ХОРЕОГРАФИЯ»**

**4. НОМИНАЦИЯ: УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ (ХИП-ХОП, БРЕЙК-ДАНС, ФРИСТАЙЛ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **до 700 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **от 700 до 3 000 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **свыше 3 000 человек** | **Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодёжной политики, общественные организации, не относящиеся к учебным заведениям** |
| - 3 участника | - 4 участника | - 5 участников | - 3 участника |

**Подноминации:**

*-* сольное исполнение,

- малая форма (2-4 человека),

- коллективы (от 5 человек).

**Условия проведения:**

Представляют 1 номер продолжительностью 3 минуты 30 секунд, в случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

Исполнение оценивается по 10-балльной системе.

**В критерии оценки исполнителей входят:**

- техника исполнения;

- эстетика;

- композиционное решение;

- музыкальное сопровождение;

- артистизм;

- имидж и стиль;

- уровень режиссерско-постановочной работы (целостность композиции, оригинальность, самобытность);

- соответствие сценического образа;

- соответствие заданному стилю.

**РЕГЛАМЕНТ**

**проведения Фестиваля «Студенческий танцевальный марафон»**

**НАПРАВЛЕНИЕ «ХОРЕОГРАФИЯ»**

**4. НОМИНАЦИЯ: чир данс шоу**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **до 700 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **от 700 до 3 000 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **свыше 3 000 человек** | **Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодёжной политики, общественные организации, не относящиеся к учебным заведениям** |
| - 3 участника | - 4 участника | - 5 участников | - 3 участника |

**Подноминации:**

- коллективы (от 10 человек).

**Условия проведения:**

Представляют 1 номер продолжительностью 3 минуты 30 секунд, в случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

Исполнение оценивается по 10-балльной системе.

**В критерии оценки исполнителей входят:**

- идея и режиссура;

- артистизм и выразительность;

- хореография;

- выполнение элементов чирлидинга (станты, пирамиды, выбросы, акробатика, чир-прыжки, лип-прыжки, махи, пируэты);

- выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды;

- культура сцены.

**РЕГЛАМЕНТ**

**проведения Фестиваля студенческих театров, посвященного памяти М.С. Щепкина;**

**НАПРАВЛЕНИЕ «ТЕАТР»**

**1. НОМИНАЦИЯ: театры БОЛЬШИХ И малых форм**

В Фестивале могут принимать участие любительские театры учебных заведений и молодежные творческие объединения.

К участию в Фестивале допускаются спектакли всех направлений и жанров театрального творчества без ограничений (включая моноспектакли), продолжительностью от 15 минут до 1 часа. Спектакли продолжительностью более 1 часа допускаются к участию в Фестивале по решению Оргкомитета.

Заявка на участие в конкурсе направляется **до 10 марта 2021 года** по адресу: ОБУ «Областной Дворец молодежи»   
(г. Курск, ул. Белгородская, д. 14-Б, [studvesna46@yandex.ru](mailto:studvesna46@yandex.ru), тел.: 37-70-00).

Жюри определяет победителей в специальных номинациях:

- лучший исполнитель мужской/женской роли;

- лучший исполнитель роли второго плана;

- лучший актерский ансамбль;

- лучшая режиссерская работа;

- лучшая сценография

и другие по представлению членов жюри Фестиваля.

Исполнение оценивается по 10-балльной системе.

**В критерии оценки исполнителей входят:**

- исполнительское мастерство;

- яркость художественного образа;

- уровень актерского мастерства;

- стилистическая выдержанность исполнения (соответствие заявленному жанру);

- художественное оформление номера (костюм, грим, реквизит, декорации, световое оформление);

- техника исполнения;

- эстетика;

- композиционное решение;

- уровень режиссерско-постановочной работы (целостность композиции, оригинальность, самобытность);

- оригинальность: интересный подход к решению заданий.

**РЕГЛАМЕНТ**

**проведения Фестиваля «Поэтическая гостиная»**

**НАПРАВЛЕНИЕ «ТЕАТР»**

**2. НОМИНАЦИЯ: художественное слово**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **до 700 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **от 700 до 3 000 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **свыше 3 000 человек** | **Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодёжной политики, общественные организации, не относящиеся к учебным заведениям** |
| - 5 участников | - 10 участников | - 15 участников | - 5 участников |

**Участие в направлении будет проходить по подноминациям:**

- художественное слово – сольное исполнение, коллективы (от 2 человек);

- авторское слово – сольное исполнение, коллективы (от 2 человек);

- эстрадный монолог – сольное исполнение;

**Условия проведения:**

Продолжительность номера в заявленных подноминациях до 5 минут, в случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.

В номинациях «авторское слово» и «стендап» обязательно авторство в сольном исполнении – самого исполнителя, в коллективном выступлении – одного из участников творческого коллектива.

При подаче заявки авторы предоставляют в напечатанном виде тексты исполняемых произведений.

Исполнение оценивается по 10-балльной системе.

**В критерии оценки исполнителей входят:**

- исполнительское мастерство;

- дикция, голос, дыхание, культура речи;

- яркость художественного образа;

- уровень актерского мастерства;

- техника исполнения;

- подбор репертуара, форма и содержание стиха;

- стилистическая выдержанность исполнения (соответствие заявленному жанру);

- художественное оформление номера;

- композиционное решение;

- подбор репертуара, форма и содержание;

- исполнительское мастерство, раскрытие образа.

**РЕГЛАМЕНТ**

**проведения Фестиваля «PROговори»**

**НАПРАВЛЕНИЕ «ТЕАТР»**

**3. НОМИНАЦИЯ: КОНКУРС ВЕДУЩИХ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **до 700 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **от 700 до 3 000 человек** | **Учебные заведения**  **с количеством обучающихся**  **свыше 3 000 человек** | **Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодёжной политики, общественные организации** |
| - 3 участника | - 4 участника | - 6 участников | - 2 участника |

**проведения**:

Конкурс состоит из 2-х этапов:

1. «Домашнее задание» (конкурсант должен представить вступительный монолог к концерту, в котором необходимо отразить тему, актуальность, подготовить зрителей к восприятию концертных номеров). Время выступления не более 2 минут, тему конкурсант выбирает самостоятельно.

2. «Ведущий мероприятия» (конкурсант должен объявить концертный номер). Конкурсное задание участник получает в день проведения номинации.

***Обязательным условием участия является наличие сценического костюма.***

Исполнение оценивается по 10-балльной системе.

**В критерии оценки исполнителей входят:**

- исполнительское мастерство;

- яркость художественного образа;

- уровень актерского мастерства;

- стилистическая выдержанность исполнения (соответствие заявленному жанру);

- техника исполнения;

- эстетика;

- композиционное решение;

- уровень режиссерско-постановочной работы (целостность композиции, оригинальность, самобытность);

- раскрытие образа;

- дикция, голос, дыхание, культура речи.

**РЕГЛАМЕНТ**

**проведения Фестиваля студенческой моды «Весенняя палитра»**

**НАПРАВЛЕНИЕ «МОДА»**

**1. НОМИНАЦИЯ: МОДА**

**Участие в направлении будет проходить по подноминациям:**

Готовое к носке (Ready-to-wear)

Концептуальная мода (Alternative)

Мода мегаполисов (Urban)

Спортивная мода (Sport)

Современная мода с элементами «этно»

Вечерняя мода

Перфоманс

**Условия проведения**:

В конкурсе принимают участие индивидуальные участники с заявленными коллекциями. Количество участников от учебного заведения не ограничивается.

К конкурсу допускаются коллекции автора (авторов), состоящие не менее чем из 8 полноценных комплектов – образов.

В оргкомитет в день проведения фестиваля представляется описание коллекции (бренда) и резюме автора (авторов) коллекции с описанием опыта.

Продолжительность показа не более 4 минут.

Рекомендуется использование музыкального сопровождения.

Исполнение оценивается по 10-балльной системе.

**В критерии оценки входят:**

- техника исполнения;

- эстетика;

- артистизм;

- выразительность;

- композиционное решение;

- оригинальность;

- сюжет и идея;

- соответствие тенденциям современной моды;

- индивидуальность и уникальность образа;

- масштабируемость;

- качество исполнения;

- сложность создания коллекции.

**РЕГЛАМЕНТ**

**проведения Фестиваля оригинального жанра «ОГО!»**

**НАПРАВЛЕНИЕ «ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР»**

**1. НОМИНАЦИЯ: ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР**

**Участие в направлении будет проходить по подноминациям:**

- Цирковое искусство (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада) – сольное исполнение, малая форма (2-7 человек), коллективы (от 8 человек);

- Пантомима – сольное исполнение, малая форма (2-7 человек), коллективы (от 8 человек);

- Оригинальный номер – сольное исполнение, малая форма (2-7 человек), коллективы (от 8 человек);

- Иллюзия – сольное исполнение, малая форма (2-7 человек), коллективы (от 8 человек);

- Синтез-номер – сольное исполнение, малая форма (2-7 человек), коллективы (от 8 человек);

**Условия проведения**:

Количество участников от учебного заведения не ограничивается.

В данном направлении исполняются творческие номера, продолжительностью не более 5 минут, в случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.

При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров без страховки!

Жюри вправе ввести дополнительную подноминацию в зависимости от представленного на Фестивале материала.

Исполнение оценивается по 10-балльной системе.

**В критерии оценки исполнителей входят:**

- техника исполнения;

- эстетика;

- артистизм;

- выразительность;

- композиционное решение;

- сложность элементов;

- оригинальность.

**РЕГЛАМЕНТ**

**проведения конкурса журналистов**

**НАПРАВЛЕНИЕ «ЖУРНАЛИСТИКА»**

**Направление «Журналистика» проходит в очной и заочной форме:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Печатная журналистика, публикация** | **Фоторепортаж** |
| Индивидуальная работа | Индивидуальная работа |
| Участник готовит и представляет жюри три статьи, написанных в новостном формате. Темы публикаций определяются членами жюри в номинации «Журналистика» и Оргкомитетом Фестиваля и представляются участникам в качестве задания.  Объем – не более 3 страниц, форматирование текста: шрифт – Times New Roman, кегль – 12, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25 см, нумерация страниц – в правом верхнем углу.  Иллюстрации могут быть вставлены в текст или поданы отдельно.  В заявке на участие должно быть указано авторство иллюстраций.  Текст представляется в 2 электронном варианте организаторам направления | Участник готовит и представляет жюри фотоматериалы на заданную тематику (до 20 фотографий).  Темы фоторепортажей определяются членами жюри в номинации «Журналистика» и Оргкомитетом Фестиваля и представляются участникам в качестве задания.  Работы предоставляются на картах памяти, флеш-носителях. Размер не больше 4 Мб и не меньше 1 Мб. Фотоработы должны быть представлены в формате JPG. |
| **Критерии оценки:**  - актуальность и значимость темы;  - оригинальность в подаче материала;  - аргументированность и глубина материала; | - объективность в раскрытии темы;  - соответствие материала жанровым критериям;  - точность и выразительность |
| **Критерии оценки:**  - авторский текст;  - стиль изложения;  - орфография и пунктуация;  - точность и выразительность заголовка;  - раскрытие темы;  - наличие иллюстративного материала;  - авторская позиция. | **Критерии оценки:**  - оригинальность замысла;  - идейно-тематическое содержание;  - раскрытие темы;  - композиционное построение;  - техническое исполнение;  - качество фотографий. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Подкаст** | **Видеорепортаж** |
| Индивидуальная работа | Коллективы (2 человека) |
| Участник готовит и представляет жюри три радиоматериала, выполненных в формате информационного сюжета.  Участник работает на собственном оборудовании (цифровой диктофон)  Аудиоролики представляются в формате - MP3 | Участники – съемочная группа (видеооператор и корреспондент) – готовят и представляют жюри три видеосюжета по заданной тематике, выполненных в формате информационного сюжета. В данном направлении оценивается совместная работа оператора и корреспондента. Съемочная группа работает на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, свет и прочее).  Ролики предоставляются в формате – MPEG4, AVI, FLV, разрешение видео 1280x720, 1920x1080 |
| **Критерии оценки:**  - актуальность и значимость темы;  - оригинальность в подаче материала;  - аргументированность и глубина материала; | - объективность в раскрытии темы;  - соответствие материала жанровым критериям;  - точность и выразительность |
| **Критерии оценки:**  - авторский текст;  - раскрытие темы;  - подача материала;  - звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.);  - дикция, речь;  - музыкальное оформление эфира | **Критерии оценки:**  - актуальность сюжета;  - разноплановость;  - качество видеоматериала сюжета;  - наличие и качество «синхронна», стендапа;  - грамотная устная речь журналиста в сюжете;  - качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация);  - качество монтажа;  - режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики);  - качество аудиоряда. |

**Специальная номинация:** авторское литературное произведение (индивидуальная работа)

Участники предоставляют текст произведения (Эссе, заметки, очерки, стихотворения, рассказы на тему: «Студенчество») в печатном виде (форматирование текста: шрифт – Times New Roman, кегль – 12, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25 см, нумерация страниц – в правом верхнем углу). Текст предоставляется в 2-х экземплярах. В текстах произведений не должно звучать призывов к насилию, сатанизму, пропаганде нездорового образа жизни.

**Критерии оценки:**

- актуальность проблематики и их общественная значимость; раскрытие выбранной темы; - продуманность, проработанность материала; - оригинальность подачи; - наличие авторской позиции; - доступность для восприятия; - новизна и уникальность выбранных историй; - соответствие жанровым критериям.

Заявки для участия в направлениях, проводимых в очной форме, направляются в Оргкомитет Фестиваля **за 7 календарных дней** до проведения Фестивалей по адресу: ОБУ «Областной Дворец молодежи» (г. Курск, ул. Белгородская, д. 14-Б, [studvesna46@yandex.ru](mailto:studvesna46@yandex.ru), тел.: 37-70-00).

Заявки для участия в направлениях, проводимых в заочной форме, вместе с работами необходимо предоставить в адрес Оргкомитета в срок **до 27 марта 2020 года** по адресу: ОБУ «Областной Дворец молодежи» (г. Курск, ул. Белгородская, д. 14-Б, [studvesna46@yandex.ru](mailto:studvesna46@yandex.ru), тел.: 37-70-00).

Конкурсные материалы загружаются на Яндекс.Диск <https://yadi.sk/d/5USmtmlPFBM93A?w=1>.

**В текстах произведений не должно звучать призывов к насилию, пропаганде нездорового образа жизни.**

**РЕГЛАМЕНТ**

**проведения Фестиваля «#КиноВесна»**

**НАПРАВЛЕНИЕ «ВИДЕО»**

**НОМИНАЦИЯ: ВИДЕО**

**Условия проведения:**

Направление «Видео» включает конкурсные показы в номинациях:

- Музыкальный клип – индивидуальная работа, коллективы (от 2 человек);

- Юмористический ролик – индивидуальная работа, коллективы (от 2 человек);

- Короткометражный фильм – индивидуальная работа, коллективы (от 2 человек).

- Социальный ролик - индивидуальная работа, коллективы (от 2 человек);

- Рекламный ролик - индивидуальная работа, коллективы (от 2 человек).

Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинации «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Социальный ролик» должна быть не более 3 минут, в номинации «Короткометражный фильм» – не более 7 минут, в номинации «Музыкальный клип» – не более 5 минут. Работы могут быть представлены как индивидуальные, так и коллективные.

**Требования к роликам:** формат – MPEG4, AVI, FLV, разрешение видео 1280x720, 1920x1080.

**В критерии оценки исполнителей входят:**

- идея и сценарий; - подбор костюмов;

- режиссура; - качество операторской работы;

- декорации, локация; - качество монтажа;

- использование выразительных средств; - качество анимации;

- подбор актеров; - музыкальное оформление.

Заявки для участия в направлении «ВИДЕО» направляются в Оргкомитет Фестиваля **до 30 марта 2021 года** по адресу: ОБУ «Областной Дворец молодежи» (г. Курск, ул. Белгородская, д. 14-Б, [studvesna46@yandex.ru](mailto:studvesna46@yandex.ru), тел.: 37-70-00).

Конкурсные материалы загружаются на Яндекс.Диск

**РЕГЛАМЕНТ**

**проведения Фестиваль молодых художников «Старт»**

**НАПРАВЛЕНИЕ «АРТ»**

**НОМИНАЦИЯ: МУРАЛ, СТРИТ-АРТ, ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Условия проведения:**

В номинации изобразительное искусство оценивается только индивидуальная работа. В других номинациях доступна как индивидуальная работа, так и коллективная (от 2х человек).

В номинации изобразительное искусство участники предоставляют свои работы на выставку, где их оценивает компетентное жюри.

В других номинациях участники предоставляют свои работы в оргкомитет (допускается как электронный, так и бумажный формат), где оцениваются членами жюри.

Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

**В критерии оценки исполнителей входят:**

визуальная целостность работы, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль

Заявки для участия в направлении направляются в Оргкомитет Фестиваля **до 30 марта 2021 года** по адресу: ОБУ «Областной Дворец молодежи» (г. Курск, ул. Белгородская, д. 14-Б, [studvesna46@yandex.ru](mailto:studvesna46@yandex.ru), тел.: 37-70-00).

Конкурсные материалы загружаются на Яндекс.Диск